

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » _____ 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2026

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка студентов к практической деятельности в оркестре и различного рода ансамблях; развитие музыкальных способностей и мышления посредством оркестрово-ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового и полифонического слуха.

Задачи: овладеть техническими и художественными приемами игры на инструменте в оркестровом коллективе, изучить педагогический и концертный музыкальный репертуар различных стилей и эпох для различных форм работы; развить навыки анализа оркестровых музыкальных произведений и создания их художественной интерпретации; сформировать умения публичного выступления и концертной деятельности в коллективном исполнительстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания профессиональной терминологии, основ техники дирижирования; умения подбирать репертуар с учетом технических и выразительных возможностей оркестра; планировать и рационально организовывать репетиции; навыки самостоятельной работы с партитурой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Оркестровый класс», «Ансамбль» программы бакалавриата.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Теория и практика музыкального исполнительства», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные	Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

	<p>приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий</p> <p>Умеет: планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий</p> <p>Владеет: опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5,5 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	198	-

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	66	-
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	66	-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса	4	-
Самостоятельная работа студентов (всего часов)	128	-
Форма аттестации	зачет с оценкой в 4 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Основы оркестрово-ансамблевого музицирования. Оркестровая партитурная нотография. Единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений русских композиторов XIX в. Изучение стилевых особенностей оркестрового исполнения обработок народных произведений.

Раздел 2. Развитие навыков коллективного музицирования. Совершенствование навыков коллективного музицирования. Понятие ауттакта, общность дыхания и фразировки, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XX в. Особенности исполнения аккомпанемента.

Раздел 3. Начальный этап работы над концертной программой. Исполнение оркестровой партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения. Работа в оркестре над динамическим ансамблем, штриховым ансамблем, над формой произведения. Работа с музыкальной литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Прослушивание и анализ музыкальных интерпретаций исполняемых оркестровых произведений

Раздел 4. Работа над произведениями концертного репертуара. Единство технических и художественных приемов игры в музыкальном коллективе. Освоение навыка коллективной работы с солистом. Работа над художественно-образным содержанием концертной программы. Подготовка к концертному выступлению (зачету).

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия.

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Основы оркестрово-ансамблевого музицирования. Оркестровая партитурная нотография. Единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений русских композиторов XIX в. Изучение стилевых особенностей оркестрового исполнения обработок народных произведений.	9	-
2	Разбор, исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	9	-

Итого		18	-
2 семестр			
3	Развитие навыков коллективного музицирования. Совершенствование навыков коллективного музицирования. Понятие ауттакта, общность дыхания и фразировки, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XX в. Особенности исполнения аккомпанемента.	6	-
4	Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений. Подготовка к концертному выступлению	6	-
Итого		12	
3 семестр			
5	Начальный этап работы над концертной программой. Исполнение оркестровой партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения. Работа в оркестре над динамическим ансамблем, штриховым ансамблем, над формой произведения. Работа с музыкальной литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Прослушивание и анализ музыкальных интерпретаций исполняемых оркестровых произведений	6	
6	Разбор, исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	6	
Итого		12	
4 семестр			
7	Работа над произведениями концертного репертуара. Единство технических и художественных приемов игры в музыкальном коллективе. Освоение навыка коллективной работы с солистом. Работа над художественно-образным содержанием концертной программы.	12	
8	Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений. Подготовка к концертному выступлению, зачету с оценкой	12	
Итого		24	-
Всего		66	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Ознакомление (чтение с листа) – 2	Работа над	10	

	произведения различные по стилю и жанру	репертуаром		
2	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над репертуаром	10	
3	Исполнение 2-ух произведений различных по стилю и жанру (А. Хачатурян, Х. Кардосо, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	16	
Итого:			36	
2 семестр				
4	Совершенствование ансамблевых навыков в произведениях классической и романтической музыки	Видеозапись выступления	8	
5	Анализ образной сферы исполняемого произведения.	Работа над репертуаром	8	
6	Подготовка концертной программы	Видеозапись выступления	8	
Итого			24	
3 семестр				
7	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над репертуаром	8	
8	Ознакомление (чтение с листа) – 2 произведения различные по стилю и жанру. Танеев, М.Мусоргский, А. Дворжак, А. Холминов и т.д.)	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	8	
9	Совершенствование ансамблевых навыков в произведениях классической и романтической музыки	Видеозапись выступления	8	
Итого			24	
4 семестр				
10	Совершенствование оркестрово-ансамблевых навыков в произведениях композиторов XX в.	Работа над репертуаром	10	
11	Анализ образной сферы исполняемых произведений.	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	10	
12	Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой	Работа над репертуаром	24	
13	Контроль		4	

Итого	48	
Всего:	144	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), и продуктивную деятельность студентов, направленную на инициативу и поиск.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лабораторные и практические занятия по дисциплине в различных формах: практические задания, работа с нотным и литературным материалом, концертные выступления и т.д.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (включает в себя выполненные практических заданий по изученным темам, исполнение концертной программы).

Система оценивания учебных достижений магистрантов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2007. – 94 с.

2. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 с.

3. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского: [монография]. – М.: Музыка, 2009. – 295 с.

б) дополнительная литература:

1. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983. – 112 с.

2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. Музыка, 1985. – 158 с.

3. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор, 1987. – 520 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / составители А. П. Мохонько. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29689.html> (дата обращения: 20.01.2025).

2. Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Прокофьева. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288227> (дата обращения: 20.01.2025).

3. <http://www.classic-online.ru>

4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

5. <http://music.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]